

Jueves, 17 de Julio de 2008 07:26 p.m

Córdoba.- (Especial).- Una de las maravillas del folklore es su posibilidad de mostrar su propia esencia renovada. Es decir: la “sabiduría popular” (Folk.-lore), no se agota en antiguos modos, sino que es sabiduría nueva, cada vez que el talento de creadores inquietos se lo propone.

El nacimiento de “Umbela” –el impecable duo que han armado **Jorge Marziali** (viejo lobo de mar en estas artes) y la exquisita **Marita Londra** (enterriana casi ignota pero con sabiduría muy asentada)- viene a ratificar la afirmación del comienzo.

Los productores cordobeses que se interesaron por esta propuesta publicitaron el concierto con este código: “**Umbela (el folklore como es)**”. En principio la convocatoria pareció cargada de soberbia. ¿Qué querían decir con “el folklore como es; que hay un folklore que no “es”?.

Walter Marengo se encargó de aclararlo. “Nosotros hicimos hincapié en eso, no por la forma de cantar o de tocar los instrumentos; ni siquiera por el repertorio. Cuando pensamos la frase “el folklore como es” nos referíamos a la **actitud de Marziali y Londra** en el escenario. Esto ya lo habíamos visto en el consagrado concierto de Falú y Marziali. Si hay algo despojado de artificios y chicanas del espectáculo es la canción cuando se da en un ámbito familiar, amistoso. Marziali y Londra hacen lo que estamos acostumbrados a ver en las guitarreadas hogareñas. No están desesperados por el humo ni los juegos lumínicos; les importa más la credibilidad, el calor, la complicidad espontánea con los instrumentos y las voces”.

Posiblemente la actitud que Marengo explica no sea lo mejor a la hora de instalar una propuesta artística. Pero la reacción del público (sorpresivamente mucho para un auditorio abandonado como el de Radio Nacional Córdoba) no deja dudas: silencios emotivos, risas en desparramo, palmas y diálogos con los artistas, hablan de un maravilloso y familiar poder

de comunicación.

¿Qué hay de nuevo entonces? Nada. Marziali ya lo había dicho al anunciar la propuesta: “es como en los versos de Giribaldi: *“Yo voy del hoy al ayer/conciente de mi regreso/conciente de lo que peso/porque me cargo en mis hombros/y busco nuevos asombros/posiblemente por eso”*”.

Nuevos asombros. Eso es “Umbela”, un profundo asombro nuevo, con rudimentos comunes (charango, cajón, cuatro y dos guitarras muy populares y sencillas). Y las voces: dúos impecables y solos emocionantes o pícaros, pero siempre sorprendentes.

¿Qué más hay en Umbela? Un repertorio muy original, según el concepto de Marziali: “original es volver a los orígenes con una mirada nueva”. Hay una mirada nueva en la composición (o en la elección de temas ajenos) siempre pegada a la tierra, a los orígenes. No es poco, más allá de la excelente vocalización de la Londra y su ductilidad con la caja o el charango y la contundencia del decir de Marziali, tanto en las canciones como en los poemas elegidos.

Celebramos este nacimiento que viene a demostrar -como decíamos- que la sabiduría popular (el llamado folklore) o se actualiza o muere en un mar de tradiciones tan respetables como sospechosas.

Marcos Ruis Punta